

Αποτελέσματα

- Δέκα ερευνητικά κείμενα στα εξής θέματα:
 1. Χειροτεχνήματα βασισμένα στα προϊόντα των αιγοπροβάτων (μαλλί, δέρμα κ.λπ.)
 2. Ποιμενική Αρχιτεκτονική
 3. Ποιμενική ζωή: αντικείμενα καθημερινής χρήσης, συνήθειες διαβίωσης
 4. Εποχικές διαδρομές ποιμενικών μετακινήσεων
 5. Τοπίο, όπως διαμορφώθηκε από την αιγοπροβατοτροφία
 6. Μαγειρική με βάση τα προϊόντα της αιγοπροβατοτροφίας
 7. Προφορική παράδοση, μύθοι, θρύλοι, γιορτές, μουσική και τραγούδια
 8. Παραδοσιακή τεχνολογία τροφίμων (γαλακτοκομικά προϊόντα, κρέας)
 9. Η ποιμενική ζωή στην τέχνη
 10. Αγροτική οικονομία βασισμένη στην αιγοπροβατοτροφία - τουρισμός, οικολογία, προϊόντα ονομασίας προέλευσης κ.λπ.
- Επτά θεματικές εκθέσεις με οπτικο-ακουστικά, ησαογραφικά και εικαστικά εκθέματα, σε έξι ευρωπαϊκές χώρες (Ελλάδα, Ουγγαρία, Γαλλία, Πολωνία, Βουλγαρία, Εσθονία).
- Μια διεθνής διαθεματική έκθεση στη Βουδαπέστη, που θα παρουσιάσει μια ολοκληρωμένη άποψη της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς της αιγοπροβατοτροφίας και του ποιμενικού βίου.
- Απογραφή και τεκμηρίωση εθνογραφικού υλικού (με κείμενα, φωτογραφίες, ήχο κ.λπ.).
- Βιβλίο παραδοσιακών συνταγών.
- DVD με ποιμενική μουσική.
- DVD με περιγραφές εποχικών διαδρομών ποιμενικών μετακινήσεων.
- Δύο διεθνή συνέδρια και έξι διακρατικά εργαστήρια στις χώρες των εταίρων του Έργου.
- Εικονικό μουσείο συνδεδεμένο με το δικτυακό τόπο του Έργου με αντικείμενο τη σύνθεση όλου του υλικού που θα συλλεχθεί και θα παρουσιαστεί στις επτά θεματικές εκθέσεις.
- Εκπαιδευτικό υλικό για χρήση στα σχολεία, συμπεριλαμβανομένου ενός παιχνιδιού για ηλεκτρονικό υπολογιστή το οποίο καταδεικνύει τους κοινωνικο-πολιτιστικούς και οικονομικούς παράγοντες που συνδέονται με την αιγοπροβατοτροφία, και ενός προγράμματος δημιουργικής έκφρασης για νέους.



Εταίροι του Έργου

- Szabateri Neprajzi Muzem – Ουγγρικό Μουσείο Ανοικτού Χώρου (Συντονιστής έργου), Ουγγαρία, υπεύθυνος επικοινωνίας: Zsolt Sari, sarizs@sznm.hu
- PRISMA Κέντρο Αναπτυξιακών Μελετών, Ελλάδα, υπεύθυνη επικοινωνίας: Φούλη Παπαγεωργίου, fouliparageorgiou@prismanet.gr
- Muzeum Kresow w Lubaczowie, - Μουσείο Κρεζόφ, Πολωνία, υπεύθυνος επικοινωνίας: Stanislaw Makara, stmakara@wp.pl
- Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Βουλγαρία, υπεύθυνη επικοινωνίας: Leonora Boneva-Trayanova, lboneva@mail.bg
- Σχολές Αρχιτεκτονικής Τοπίου και Διαχείρισης Τοπίου – Προστασίας της Φύσης του Εσθονικού Πανεπιστημίου Επιστημών Φυσικού Περιβάλλοντος Εσθονία, υπεύθυνος επικοινωνίας: Simon Bell, simon.bell @ emu.ee
- Ομοσπονδία Αγροτικών Μουσείων και Αγροτικής Κληρονομιάς – AFMA, Γαλλία, υπεύθυνος επικοινωνίας: Pierre Del Porto, pierre.delporto @ gmail.com
- Ερευνητική Μονάδα Τουρισμού και Οικονομικών του Πολιτισμού, Τομέας Εφαρμοσμένων Οικονομικών, Πανεπιστήμιο της Βαλένσια, Ισπανία, υπεύθυνος επικοινωνίας: Raul de Arriba, Raul.de-Arriba @ uv.es
- Imaginary s.r.l. Ιταλία, υπεύθυνη επικοινωνίας: Lucia Pannese, lucia.pannese @ i-maginary.it
- Εργαστήριο Κοινωνικής και Πολιτισμικής Ψηφιακής Τεκμηρίωσης, Τμήμα Κοινωνιολογίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ελλάδα, υπεύθυνος επικοινωνίας: Σωτήρης Χτούρης, htouris@aegean.gr

Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΗΣ ΑΙΓΟΠΡΟΒΑΤΟΤΡΟΦΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΙΜΕΝΙΚΟΥ ΒΙΟΥ



www.canepal.eu

Το Έργο CANEPAL συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, Γενική Διεύθυνση Εκπαίδευσης και Πολιτισμού, Πρόγραμμα ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 2007-2013.



Εισαγωγή



Η αιγοπροβατοτροφία ήταν ανέκαθεν μια σημαντική οικονομική δραστηριότητα στην Ευρώπη. Η στενή επαφή με τη φύση και η απομόνωση του βοσκού οδήγησαν σε μοναδικά πολιτισμικά μορφώματα, που αποτελούν την παράδοση της κτηνοτροφίας και του ποιμενικού βίου. Σε ορισμένες χώρες η εποχική μετακίνηση των βοσκών και των κοπαδιών τους μεταξύ των πεδινών καταφυγίων του χειμώνα και των ορεινών βοσκοτόπων του καλοκαιριού, κατά μήκος συγκεκριμένων διαδρομών, εμπλούτισε την πολιτιστική παράδοση των ποιμενικών κοινοτήτων.



Τα χαρακτηριστικά της ποιμενικής ζωής έχουν δημιουργήσει πολλά κοινά πολιτιστικά στοιχεία που εκφράζονται στην μουσική, τα έθιμα, τις φορεσιές, την διαχείριση των κοπαδιών, την αρχιτεκτονική και την μαγειρική. Τα αιγοπρόβατα έχουν παίξει επίσης σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση του τοπίου με αποτέλεσμα την δημιουργία διακριτών ποιμενικών τοπίων, ενώ η βόσκηση μπορεί να έχει τόσο αρνητικές όσο και θετικές επιπτώσεις στα οικοσυστήματα, ανάλογα με τον τρόπο που γίνεται η διαχείριση των κοπαδιών.

Στην Ευρώπη, σημαντικές αλλαγές στο οικονομικό και κοινωνικό περιβάλλον τα τελευταία 50 χρόνια έχουν επηρεάσει τους κτηνοτρόφους και τον πολιτισμό τους. Η κοινωνική θέση του βοσκού-κτηνοτρόφου υποβαθμίστηκε και στη συνέχεια εξελίχθηκε στη μορφή του σύγχρονου επιχειρηματία, μετά τον εκσυγχρονισμό της οικονομίας της αιγοπροβατοτροφίας. Αυτές οι δύο πλευρές της κοινωνικής εικόνας του βοσκού-κτηνοτρόφου συνυπάρχουν σήμερα σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες, με σημαντικές επιπτώσεις στη διαφύλαξη της πολιτιστικής κληρονομιάς στον τομέα αυτό.



Το Έργο CANEPAL



Το CANEPAL συγχρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Πολιτισμός» της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Το Έργο αποσκοπεί στη μελέτη, ερμηνεία και ανάδειξη της αξίας της ποιμενικής κληρονομιάς της Ευρώπης, τόσο της παλαιότερης όσο και της σημερινής, προσπαθώντας να την συνδέσει με ζητήματα που αφορούν στην αειφορία των αγροτικών περιοχών, απευθυνόμενο σε διαφορετικά ακροατήρια. Ακόμη, το Έργο αποσκοπεί στη δημιουργία μιας «κοινότητας ενδιαφέροντος» για την ανταλλαγή εμπειριών και την προώθηση της κοινής δράσης μεταξύ ερευνητών, επιμελητών μουσείων και εκπαιδευτικών.

Διάφορες πτυχές της πολιτιστικής κληρονομιάς και της οικονομίας της αιγοπροβατοτροφίας εξετάζονται με ολοκληρωμένο τρόπο, στις οποίες συμπεριλαμβάνονται τα χειροτεχνήματα, η αρχιτεκτονική, η τέχνη, το τοπίο, καθώς και οι προφορικές παραδόσεις, η μουσική, ο ποιμενικός βίος, η επεξεργασία των τροφίμων και η μαγειρική.

Συμμετέχουν εννέα οργανισμοί από οκτώ ευρωπαϊκές χώρες, οι οποίοι υιοθετούν μια διεπιστημονική προσέγγιση του θέματος και περιλαμβάνουν εθνογραφικά μουσεία, πανεπιστήμια, ερευνητικά ιδρύματα και εμπειρογνώμονες στις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών.

Στις ομάδες-στόχου περιλαμβάνονται:

1. Ερευνητές και επιστήμονες που ασχολούνται με την τεκμηρίωση, τη διαφύλαξη και την αξιολόγηση της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς
2. Επαγγελματίες που ασχολούνται με την ανάπτυξη του αγροτικού χώρου, υπεύθυνοι χάραξης πολιτικής και διαχείρισης στους τομείς του πολιτισμού και του περιβάλλοντος
3. Εκπαιδευτικοί της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ειδικευμένοι στον τομέα του πολιτισμού και μαθητές της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης
4. Το ευρύτερο κοινό



Η διάρκεια του Έργου είναι από τον Σεπτέμβριο του 2010 μέχρι τον Αύγουστο του 2014.

Στόχοι



- Η διερεύνηση των κοινών στοιχείων της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς που συνδέεται με τα αιγοπρόβατα και τον βοσκό και η δημιουργία online ερευνητικού υλικού τεκμηρίωσης.
- Η ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς του ποιμενικού βίου με εκθέσεις και εκδόσεις, και η σύνδεσή της με τα σύγχρονα ζητήματα αειφορίας των αγροτικών περιοχών.
- Η ενθάρρυνση του διαλόγου και η ανταλλαγή εμπειριών μεταξύ των επιστημόνων και επαγγελματιών του τομέα της αγροτικής πολιτιστικής κληρονομιάς, με τη χρήση σύγχρονων μέσων δικτύωσης.
- Η προώθηση του διαπολιτισμικού διαλόγου.
- Η προσέλιψη του ενδιαφέροντος του ευρύτερου κοινού και ιδιαίτερα των νέων στα θέματα της αγροτικής πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω καινοτόμων εργαλείων, όπως τα εκπαιδευτικά παιχνίδια μέσω internet, τα δημιουργικά εκπαιδευτικά προγράμματα και το εικονικό μουσείο.

